



## PROGRAMMA SVOLTO

Docente	<b>PAOLA CAVALLI</b>
Materia:	<b>TEC. DI COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE</b>
Classe:	<b>III L</b>
a. s.:	<b>2021-2022</b>

<b>N. mod.</b>	<b>Titolo del modulo</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
1	Fotografia di base	<p>Fornire conoscenze sulla comunicazione fotografica di base.</p> <p>Far comprendere come si forma una immagine nell'occhio umano e di conseguenza anche nell'obiettivo fotografico; spiegazione delle varie visioni e dei vari componenti delle fotocamere di piccolo, medio e grande formato.</p> <p>Piena conoscenza di come si compone e si organizza un'immagine secondo regole stabilite e rigorose fino ad una rottura delle stesse regole.</p> <p>Sapere organizzare ed effettuare una buona fotografia dalla scelta del soggetto fino alla stampa finale ottenendo il risultato che l'allievo si era imposto inizialmente anche con ritocco al computer.</p> <p><b>CONTENUTI:</b></p> <p>Fotografia base: prime indicazioni.</p> <p>Immagine latente e chimigrammi.</p> <p>Pionieri della fotografia.</p> <p>Il cinema di animazione</p> <p>La fotocamera e i componenti principali.</p> <p>Distanza focale.</p> <p>Diaframma.</p> <p>Otturatore.</p> <p>Coppie Tempo-Diaframma.</p> <p>La Profondità di Campo e le tre regole principali per ottenerla.</p> <p>Obiettivo normale.</p>



		<p>Obiettivo tele. Obiettivo grandangolo. Obiettivo macro. La struttura della pellicola. La luce. ISO Il punto di ripresa. La regola dei terzi. Inquadrature orizzontali e verticali. visione film</p> <p>Le figure retoriche Il linguaggio fotografico</p>
2	Elaborazione di immagini	<p>La stampa Elaborazione al computer di immagini fotografiche con Photoshop esercitazioni Ugo Mulas S.Salgado S. Coppola visione documentari su Raiplay</p>



	UDA SICUREZZA	Slide 21-22 Microclima e illuminazione Videoterminali	



3	CODOCENZA	UDA LA FIGURA UMANA GIOTTO : ELABORATI GRAFICI.