



## PROGRAMMA SVOLTO

Docente	<b>Simone Dagnini</b>
Materia:	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
Classe:	<b>1M</b>
a. s.:	<b>2021/2022</b>

<b>N. mod.</b>	<b>Titolo del modulo</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
1	Percorsi di narratologia	<p>Il testo narrativo: la struttura, i personaggi, lo spazio e il tempo, la voce narrante, il punto di vista, lo stile e l'interpretazione del testo.</p> <p>Visione del seguente cortometraggio, utile per comprendere le principali tecniche narratologiche: "Tsumiki no ie (La Maison en Petits Cubes)", di Kunio Katō.</p> <p>Incontro con i generi: la favola e la fiaba. Lo schema di Propp.</p> <p>Lecture antologiche: Fedro, "Il cervo alla fonte"; Fedro, "Il lupo e l'agnello".</p> <p>Caratteristiche del racconto.</p> <p>Alle origini del racconto: la novella medievale. Il racconto: realistico, fantastico, horror, di fantascienza, d'analisi e contemporaneo.</p> <p>Lecture antologiche: Isaac Asimov, "Chissà come si divertivano"; Massimo Bontempelli, "Il ladro Luca"; Dino Buzzati, "Il colombre"; Italo Calvino, "L'anello magico"; Katherine Mansfield, "Il suo primo ballo".</p> <p>Il romanzo e le sue varie tipologie: romanzo storico, thriller, giallo, di avventura, di fantascienza.</p> <p>Lecture antologiche: Miguel de Cervantes, "Don Chisciotte e i mulini a vento"; Daniel Defoe, "Robinson e Venerdì"; Elsa Morante, "Il bombardamento"; Mary Shelley, "Il mostro";</p>



		<p>Stephen King, "Shining"; Italo Svevo, "L'ultima sigaretta"; Primo Levi, "La zona grigia". Lettura integrale e autonoma del seguente testo: Fred Uhlman, "L'amico ritrovato". Visione dei seguenti lungometraggi: "Edward mani di forbice", di Tim Burton; "Un cielo stellato sopra il ghetto di Roma", di Giulio Base; "In guerra per amore", di Pif.</p>
2	Le tipologie testuali	<p>Differenza fra testo letterario e testo non letterario. Il testo descrittivo. Il testo espressivo. Il testo informativo-espositivo. Il testo regolativo.</p>
3	Riflessione sulla lingua	<p>Momenti di analisi della produzione scritta effettuata in classe. Parti variabili e invariabili del discorso: articolo, nome, aggettivo, pronomi, interiezioni, verbo, avverbi, preposizioni, congiunzioni. Uso corretto della punteggiatura. Elementi di analisi logica e di analisi del periodo, funzionali all'attività di produzione scritta.</p>