

**PROGRAMMA SVOLTO**

Docente	<b>Simone Dagnini</b>
Materia:	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
Classe:	<b>2M</b>
a. s.:	<b>2021/2022</b>

<b>N. mod.</b>	<b>Titolo del modulo</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
1	Il testo narrativo in prosa e in poesia	<p>Il testo poetico. La struttura, la metrica e il ritmo, gli effetti fonico-musicali, la disposizione delle parole, le figure retoriche di suono, significato e posizione.</p> <p>Lecture antologiche:</p> <p>Giacomo Leopardi, "La sera del dì di festa"; Giosuè Carducci, "San Martino"; Marino Moretti, "A Cesena"; Marino Moretti, "Valigie"; Giovanni Pascoli, "Il gelsomino notturno"; Giacomo Leopardi, "A se stesso"; Ugo Foscolo, "A Zacinto"; Saffo-Quasimodo, "Scuote l'anima mia Eros"; Quinto Orazio Flacco, "A Leuconoe"; Catullo, "Baci, baci e ancora baci..."; Catullo, "Povero Catullo, basta con le follie"; Francesco d'Assisi, "Cantico delle creature"; Cecco Angiolieri, "S'i' fosse foco, arderei 'l mondo"; Torquato Tasso, "Qual rugiada o qual pianto".</p> <p>Cenni relativi alla comunicazione del testo teatrale.</p> <p>Lecture autonoma e integrale del seguente testo: Fred Uhlman, "L'amico ritrovato".</p> <p>Visione delle seguenti opere audiovisive:</p> <p>"Strappare lungo i bordi", di Zerocalcare (miniserie); "Lui è tornato", di David Wnendt (lungometraggio); "Quella casa nel bosco", di Drew Goddard (lungometraggio).</p>
2	Tipologie testuali	<p>Il testo espositivo.</p> <p>Il testo argomentativo.</p> <p>Vari tipi di testo giornalistico.</p>



3	Riflessione sulla lingua	Momenti di analisi della produzione scritta effettuata in classe. Sintassi della frase semplice: soggetto, predicato e principali complementi. Sintassi della frase complessa: principale, subordinata, coordinata. Elementi di analisi logica e del periodo, funzionali all'attività di produzione scritta.