Palazzolo - IIS " Falcone"

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE **"Giovanni Falcone"**
Istituto Prof.le per i Servizi Commerciali, Comm.li Pubblicitari, Servizi Socio-Sanitari, IEFP Turistico e Grafico
Istituto Tecnico: Turismo, Grafica e Comunicazione, A.F.M. (Relazioni Internazionali per il Marketing)
Via Levadello – 25036 Palazzolo sull'Oglio (BS) Tel. 0307405911 – fax 0307401226 – C.F. 91001910172
www.falconeiis.edu.it – email: BSIS03400L@istruzione.it Pec: BSIS03400L@pec.istruzione.it

ESAMI IDONEITÀ - ESAMI INTEGRATIVI

CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

INDIRIZZO: Tecnico Turistico Sportivo

CLASSE: ☐**1** - ☐**2** - ☐**3** - ☐**4** - ☒**5**

MATERIA: Arte e Territorio

Libro di testo consigliato	ITINERARIO NELL'ARTE VOL. 3 Dall'età dei lumi ai giorni nostri (Versione verde, compatta - Quarta Edizione)
Autore	CRICCO, DI TEODORO
Casa editrice	ZANICHELLI

Palazzolo - IIS " Falcone"

MODULO (titolo modulo)	**CONTENUTI**	**COMPETENZE**	**TIPOLOGIA VERIFICHE**
1	Neoclassicismo : contesto storico e culturale dell'epoca. Caratteri generali. Antonio Canova - Amore e Psiche, d'Asburgo, Paolina Borghese come Venere vincitrice. Jacques Louis David e l'impegno civile - Il giuramento degli Orazi L'architettura neoclassica elementi caratterizzanti. Romanticismo : contesto storico e culturale dell'epoca. La pittura in Francia : Théodore Géricault - La zattera della Medusa Eugène Delacroix - La Libertà che guida il popolo Il paesaggio romantico : cenni. Il Realismo Gustave Courbe- Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna.	- Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato - Leggere e decodificare, in modo essenziale, disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche - Conoscere i movimenti artistici inseriti nel contesto di appartenenza - Individuare il messaggio culturale che l'artista vuole trasmettere - Individuare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un autore	(Indicare la tipologia della prova prevista) ☒ **Scritta** ☐ **Pratica** ☒ **Orale**
2	La rivoluzione Impressionista: l'epoca, le idee e i maestri. La fotografia e l'arte: sguardi reciproci Claude Monet – Impressione sole	- Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato - Leggere e decodificare, in modo essenziale, disegni, opere pittoriche, scultoree ed	

Palazzolo - IIS " Falcone"

	nascente, La Cattedrale di Rouen Auguste Renoir, - Le Moulin de la Galette. Edgar Degas - Classe di danza, L'Assenzio. - Post Impressionismo Paul Cézanne - I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire. Vincent Van Gogh – I Mangiatori di patate, Autoritratto con cappello grigio, Campo di grano con corvi. Paul Gauguin – Il Cristo giallo, Aha oe feii. Il Neoimpressionismo: Georges Seurat, la tecnica divisionista. Un bagno a Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. *Percorso all'interno del Museo d'Orsay	architettoniche - Conoscere i movimenti artistici inseriti nel contesto di appartenenza - Individuare il messaggio culturale che l'artista vuole trasmettere - Individuare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un autore. SAPER INDIVIDUARE E COMPRENDERE I MOVIMENTI ARTISTICI LOCALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI DOCUMENTARE E PRESENTARE PRODOTTI TURISTICI PARTENDO DALLA CONOSCENZA DELLE OPERE D'ARTE	
3	Il Novecento : le avanguardie storiche L'Art Nouveau: il quadro Europeo e le arti applicate. Vienna e G. Klimt : Giuditta I e Giuditta II L'Espressionismo: la rappresentazione dello spirito. Edvard Munch - L'urlo. La forza del colore: i Fauves. Henri	- Individuare percorsi turistici/museali internazionali. - Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato - Leggere, decodificare, in modo essenziale, disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche - Esporre i saperi formativi attraverso una presentazione semplice ma corretta - Saper analizzare opere considerandone gli aspetti tecnici, iconografici, stilistici	

Palazzolo - IIS " Falcone"

	Matisse - La danza. Il programma di rinnovamento della Brucke. Erich Heckel – Giornata limpida. E. Kirchner- Cinque donne per la strada. Emil Nolde– Gli Orafi. Il Cubismo: un'arte della mente, non solo degli occhi. Cubismo Analitico e Sintetico. Pablo Picasso : verso una nuova figurazione - Les demoiselles d'Avignon Guernica Il Futurismo : l'estetica della velocità. Umberto Boccioni - La città che sale, Gli stati d'animo (I e II ver). L'Astrattismo : l'autonomia formale del linguaggio artistico. Vasilij Kandinskij : il colore come musica Primo acquarello astratto, Composizione VI. Il Dadaismo: arte come provocazione. Marcel Duchamp - Ruota di bicicletta, Fontana. Il Surrealismo: arte come sogno.Surrealismo figurativo: Salvador Dalì – Sogno causato dal volo di un'ape. René Magritte –	- Sapersi orientare rispetto ai più significativi musei internazionali. - Sapersi orientare rispetto ai percorsi turistici di interesse culturale e ambientale proposti	

Palazzolo - IIS " Falcone"

	cenni ai siti di rilevante interesse storico-artistico inseriti nel Patrimonio dell'umanità dell'UNESCO. Principali musei nel mondo - cenni. Tracce sui lineamenti fondamentali dell'arte del dopoguerra (posso essere a discrezione del candidato): L'informale – L'Epressionismo astratto in America- L'Action painting : Jackson Pollock e la tecnica del "dripping" La Pop Art : espressione della società dei consumi. Andy Warhol – L'arte concettuale.		