



PROGRAMMA SVOLTO

Docente	SUDATI NICHOLAS
Materia:	TECNICHE DI COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE
Classe:	I LG IEFP
a. s.:	2021/2022

N. mod.	Titolo del modulo	Argomenti e attività svolte
1	TECNICA FOTOGRAFICA	I formati digitali di produzione e di postproduzione L'esposizione Triangolo Espositivo Tipologia macchine fotografiche digitali Il sensore Digitale Tipologia di formati in fotografia Fattore di Crop Il rumore di luminanza e crominanza Il processore di immagine Le ottiche (lunghezza focale, angolo di campo, profondità di campo, suddivisione ottica) Tipologie di messa a fuoco e di stabilizzazione Filtri Fotografici Esercitazione teorica sul rapporto di reciprocità e l'esposizione
2	POST PRODUZIONE	Interfaccia Livello Base Strumenti avanzati Livello Base Tutte le tipologie di maschera Livello Base Metodi di fusione applicati ad un lavoro Livello base Compositing Livello base Post-produzione dello Still life Livello base Gestione di flussi di lavoro singolo in autonomia per la stampa e per il web Livello base
3	COMPOSIZIONE E SALA POSA	Regole di composizione fotografica: La regola dei terzi, linee di forza, diagonali, cornice, Contrasto sfondo/soggetto, soggetto ravvicinato, soggetto centrale, Pattern e Pattern interrotto e simmetria applicate a tutti i contesti. Livello base



		Elementi principali di una composizione Livello base I grandi Maestri della composizione Livello base La luce e il bilanciamento del bianco Livello base Materiale di sala posa specifico Livello base
4	STORIA DELLA FOTOGRAFIA	La camera oscura I quattro pionieri Il Dagherrotipo, il calotipo e il collodio umido Maddox e Muybridge: verso la conquista del movimento Eastman e la Kodak