



PROGRAMMA SVOLTO

Docente	MANZARO ENZO SANDRO
Materia:	ITALIANO
Classe:	3M
a. s.:	2021/2022

N. mod.	Titolo del modulo	Argomenti e attività svolte
1	DALLE ORIGINI AL RINASCIMENTO	<p>Il Medioevo La storia, economia e società La cultura medievale La poesia italiana fra Duecento e Trecento: da san Francesco allo Stilnovo. Francesco d'Assisi "Il Cantico delle creature" La Scuola Siciliana Guido Guinizzelli - Guido Cavalcanti La prosa italiana fra Duecento e Trecento La produzione letteraria nell'età comunale DANTE ALIGHIERI Vita e poetica. Opere: contenuto e poetica delle maggiori opere di Dante. Vita nova: trama e analisi "tanto gentil e tanto onesta pare". Rime, De vulgari eloquentia, Convivio, De monarchia. La Divina Commedia : cronologia interna, argomento e struttura dell'opera. La poetica, il contrappasso, il realismo; la lingua, lo stile e il metro. Parafrasi canto 1 , canto3 e canto 5 dell'Inferno Struttura del Purgatorio e del Paradiso</p>
2	DA FRANCESCO PETRARCA A TORQUATO TASSO	<p>FRANCESCO PETRARCA Ritratto d'autore. Dalla mancanza di un 'centro' al progetto autobiografico: Secretum, Lettere Il Canzoniere: la composizione e la struttura.</p>



		<p>I temi, le scelte linguistiche e l'unilinguismo. Alcuni Sonetti e Canzoni. ITINERARIO NELLA NOVELLA Le prime forme di Narrazione breve: gli exempla GIOVANNI BOCCACCIO Ritratto d'autore. Il Decameron: composizione, poetica e struttura. La cornice, l'ideologia e i temi. Analisi di "Lisabetta da Messina". IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO Quadro socio-culturale: Quattrocento e Cinquecento. La visione del modo. Modelli del sapere. La visione classicistica dell'arte e della letteratura. La produzione anticlassicista. La civiltà umanistico-rinascimentale di fronte al problema della lingua. LUDOVICO ARIOSTO Accenni alla poetica di Matteo Maria Boiardo e all'opera di Torquato Tasso. L'Orlando Furioso: la trama. Le modalità narrative. Le scelte stilistico-linguistiche e metriche. NICCOLÒ MACHIAVELLI Ritratto d'autore. Il Principe: un opuscolo destinato a rivoluzionare i parametri della politica. I fondamenti metodologici, i temi chiave e strategie espositive ed espressive</p>
3	TIPOLOGIE TESTUALI	IL TESTO ARGOMENTATIVO