

**Progetto di un corso d'aggiornamento per docenti delle scuole di ogni ordine e grado della provincia di Brescia**

promosso dal Centro Teatrale Bresciano  
ai sensi della legge n. 107 del 13/07/2015

direzione: Gian Mario Bandera

monte ore: 28 ore

**Stage sui linguaggi teatrali**

***MITO 2.0 “Le Metamorfosi”***

condotto da **Lucilla Giagnoni**

*“I miti parlano delle esperienze umane e di eventi condivisi da noi tutti- la nascita, l'amore, l'odio, la morte-e una di queste esperienze o di questi eventi è la narrazione di storie”.*

*(Wendy Doninger- I miti degli altri)*

**Premessa**

Chiamiamo archetipi le relazioni, le forze profonde che regolano il cosmo e il nostro essere al mondo.

La “Metamorfosi” è uno degli archetipi più attivi: la nostra esistenza è una metamorfosi continua.

Si nasce, si cresce, si invecchia, si muore e ci si dissolve. Nulla si crea, nulla si distrugge ma tutto si trasforma.

Per un essere umano la metamorfosi può rappresentare la sofferenza dell'indeterminazione, la perdita dell'identità, ma anche la gioia della scoperta di ogni possibile novità, della fluidità, della liberazione da definizioni, limiti, confini, catene.

Se la metamorfosi è la condizione del nostro stare al mondo, c'è un momento della nostra vita in cui essa diventa problematica: l'adolescenza.

Lavorare sull'archetipo della metamorfosi “miticamente”, permette di farne un'esperienza profonda e insieme protetta: camuffamento, travestimento, travestitismo reclamano attenzione; poesia, letteratura e teatro non giudicano; il lavoro sul cambiamento, sulla transitorietà, sulla differenza, se è di tipo “poetico”, porta sempre ad un'apertura dello sguardo e spesso anche del cuore.

**Finalità del progetto**

Fare teatro è uno dei modi per scoprire il proprio mito, il mito che ognuno di noi mette in scena nella vita, vivendo.

Il progetto su *Le Metamorfosi*, come seconda parte del percorso sul Mito, nasce anche dal confronto con gli insegnanti e sul bisogno espresso dagli stessi, di affrontare tematiche urgenti all'interno della scuola.

**Contenuti**

Quest'anno affrontiamo **Le Metamorfosi**, uno dei temi centrali della letteratura e del pensiero, sollecitando gli insegnanti ad individuare, prima dell'inizio del laboratorio, un brano (un monologo, un dialogo, un breve racconto ecc.) da portare come proprio testo di lavoro, per poi poterlo condividere successivamente col gruppo.

Affronteremo non solo brani da testi dei grandi classici (per es. *Le Metamorfosi* di Ovidio; di Apuleio in particolare suggeriamo *Amore e Psiche* ecc. ) ma anche della modernità (per es. Collodi- Pinocchio, Goethe- Faust, Woolf- Orlando, Stevenson-Dott. Jekyll e Mr Hyde, ma anche Donna Haraway e le identità cyborg ecc) insomma, invitiamo alla ricerca e alla proposta personale, lasciando libera la scelta per poter creare un materiale collettivo articolato, grazie

anche ai contributi dei colleghi, e che consenta al singolo insegnante di mettere in gioco le personali competenze linguistiche e letterarie.

I temi riguardanti il genere, l'identità, il cambiamento, la traslazione, il trans-umanesimo, il trans-gender e la fluidità sessuale, è materia sovrabbondante nella letteratura di ogni lingua e cultura. Li affronteremo concentrandoci il più possibile sul tema della Metamorfosi.

### **Obiettivi**

- Acquisizione di tecniche espressive relative al linguaggio teatrale
- Acquisizione di elementi di drammaturgia e scrittura teatrale
- Acquisizione delle regole fondanti la propria presenza naturale e scenica
- Acquisizione degli elementi fondanti una buona narrazione
- Acquisizione degli elementi fondanti un monologo e un dialogo
- Esplorazione di contenuti narrativi, da poter condividere con gli studenti, sul Mito, su temi di grande attualità e gli elementi di “contemporaneità” nei grandi classici antichi e moderni
- Acquisizione di una maggiore consapevolezza di sé attraverso l'atto performativo e possibile scoperta del “proprio Mito”.

### **Programma**

- Premesse sul Mito, sugli Archetipi, sul tema della Metamorfosi.
- Esercizi di presentazione: i fondamenti della narrazione.
- Come dalle unicità “poetiche” dei singoli partecipanti si crea un gruppo di lavoro “mitico”.
- Lettura e analisi del brano scelto.
- Lavoro di adattamento ed eventuale riscrittura a partire dal testo letterario.
- Contributi narrativi personali intorno al testo scelto.
- Trovare la propria presenza ed esplorare le proprie caratteristiche teatrali.
- Lavoro sul narratore: messa in scena del testo.
- Lavoro sul dialogo e messa in scena del testo dialogato.
- Esercizi teatrali individuali e corali sullo spazio, sul corpo, sul ritmo, sulla voce.

### **Struttura del corso**

La scansione del corso prevede otto incontri di tre ore e mezza in cui esercizi pratici si alterneranno a momenti di analisi e studio del testo.

### **Modalità d'attuazione:**

Si richiede ai partecipanti di presentarsi con abiti comodi che permettano il movimento nello spazio.

Il lavoro si svolgerà a partire dai brani dei testi scelti dagli insegnanti sul tema della Metamorfosi.

Ogni insegnante dovrà presentare una pagina significativa del romanzo o del racconto scelto sul tema.

Il lavoro avrà una prima fase di riscrittura e una seconda fase di messa in scena che comporterà **l'imparare a memoria, quanto più possibile, il materiale per una durata massima di 2 minuti.**

Ai partecipanti si richiede di compiere la scelta del proprio testo possibilmente prima dell'inizio del laboratorio.

**Monte ore:**

28 ore (8 incontri)

**Sede del corso:**

Teatro Sociale – Piazza Bruno Boni, 7 - Brescia

**Calendario degli incontri**

Lunedì 11 settembre 2023

Martedì 12 settembre 2023

Lunedì 18 settembre 2023

Mercoledì 20 settembre 2023

Venerdì 22 settembre 2023

Martedì 26 settembre 2023

Mercoledì 27 settembre 2023

Giovedì 28 settembre 2023

***Tutti gli incontri si svolgeranno dalle ore 15.00 alle ore 18.30***

**Destinatari**

Il corso è destinato agli insegnanti di tutte le scuole di ogni ordine e grado della provincia di Brescia, per un massimo di 25 partecipanti.

**Direttore del corso**

Gian Mario Bandera - Direttore CTB Centro Teatrale Bresciano

**Per informazioni:**

Franca Ferrari 030/2928616 ferrari@centroteatralebresciano.it