



### PROGRAMMA SVOLTO

Docente	<b>MITRIA FERDINANDO</b>
Materia:	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
Classe:	<b>4^Q</b>
a. s.:	<b>2021_22</b>

<i>N. mod.</i>	<i>Titolo del modulo</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1	Testo Argomentativo Espositivo	Testi Argomentativi e Espositivi; Documentare ed Argomentare; l'Argomento e il Titolo. Testi Argomentativi e Espositivi; Dal Titolo all'introduzione; Argomentazione e conclusione. Produzione di un testi Tipologia A, B, C del nuovo Esame di Stato
2	Il Barocco	Il Seicento; Galileo Galilei, e il principio di autorità. La Poetica e le caratteristiche del Barocco, La commedia dell'Arte italiana. G.Marino: vita e opere; analisi pag 34, "Onde dorate". il Seicento e il Settecento; Galileo Galilei, "l'Uomo Nuovo", vita e opere.
2	L'Illuminismo	L'Età delle Rivoluzioni, L'Illuminismo; Apparire ed Essere; L'uscita dell'Uomo dallo Stato di Minorità E. K.; Il Secolo dei lumi; le origini del pensiero illuminista e la nascita della storiografia, Muratori e Vico. I teorici delle diverse dottrine politiche dell'Illuminismo: Dispotismo illuminato di di Voltaire e Kant; Monarchia parlamentare di Montesquieu; La sovranità popolare di Rousseau. L'Illuminismo italiano; C. Beccaria, "Dei delitti e delle pene"
2	Goldoni	Carlo Goldoni; Vita, Poetica e Opere dell'Autore; Il Teatro e la riforma di Goldoni; pag 167; il Realismo di Goldoni; pag. 172 C. Goldoni "La Locandiera" Analisi della Trama e personaggi della commedia
2	Neoclassicismo e Foscolo	Il Neoclassicismo; un nuovo ideale di bellezza; Mappa concettuale: Il Neoclassicismo e l'ideale di Bellezza;



		<p>Il modello culturale di Winckelmann e la poetica del Neoclassicismo;  Foscolo; Vita, Opere e Poetica;  Analisi del testo "Alla sera";  "I Sepolcri" Contenuti e struttura dell'Opera; Introduzione e vv 151 e seguenti  "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" (cenni sull'opera)</p>
3	Il Romanticismo	<p>Il Romanticismo; nascita e sviluppo del movimento culturale in Europa; La nuova visione del Mondo; Romanticismo tedesco;  La Polemica Classico Romantica; L'articolo di Madame de Staël;</p>
3	Manzoni	<p>Il Romanticismo Itaiano: A. Manzoni; Vita, Opere e Poetica;  A. Manzoni; opere; Le tragedie; "IL Conte di Carmagnola", trama e commento; L'Adelchi; pag 662; "Il cinque maggio" vv1-36  "I promessi sposi" trama e riassunto; La genesi dei Promessi sposi; pag 682-683; la scelta del Romanzo Storico;  "Il cinque maggio" vv1-36 analisi e commento  La Poetica; L'Utile, Il Vero; L'Interessante;  Le diverse Edizioni de I Promessi Sposi;  "I promessi sposi"; Lettura e commento del cap. 1; I Promessi sposi; Trama;</p>
3	LEOPARDI	<p>Giacomo Leopardi: Vita e opere  "L'Infinito" Analisi e commento; pag 768;  Giacomo Leopardi: La teoria del piacere e le Fasi del Pessimismo leopardiano;  "A Silvia" 782; analisi e commento; es. pag 788; I Grandi idilli;  "il sabato del villaggio";  Operette morali: cenni sui contenuti e la struttura;</p>