Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone"

Ministero dell' Istruzione,
dell'Università e della Ricerca

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE **"Giovanni Falcone"**
Istituto Prof.le per i Servizi Commerciali, Comm.li Pubblicitari, Servizi Socio-Sanitari, IEFP Turistico e Grafico
Istituto Tecnico: Turismo, Grafica e Comunicazione, A.F.M. (Relazioni Internazionali per il Marketing)
Via Levadello – 25036 Palazzolo sull'Oglio (BS) Tel. 0307405911 – fax 0307401226 – C.F. 91001910172
www.falconeiis.edu.it – email: BSIS03400L@istruzione.it Pec: BSIS03400L@pec.istruzione.it

ESAMI IDONEITÀ - ESAMI INTEGRATIVI

CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

INDIRIZZO: Tecnico Turistico, Tecnico Grafico e Rim

CLASSE: 3^

MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

Libro di testo consigliato	**Il senso e la bellezza Vol. 1**
Autore	**N. Gazich**
Casa editrice	**Edizione Principato**

Palazzolo - IIS " Falcone"

MODULO (titolo modulo)	**CONTENUTI**	**COMPETENZE**	**TIPOLOGIA VERIFICHE**
DALLE ORIGINI A DANTE ALIGHIERI	IL MEDIOEVO Quadro socio-culturale. Dalle origini al Trecento Dal latino al volgare. L'affermazione del toscano. Caratteri e forme della letteratura del medioevo. ll dolce stilnovo DANTE ALIGHIERI Ritratto d'autore. Tra vita e letteratura: le opere minori Vita nova: struttura, finalità, i destinatari e la vicenda. Alcuni passi dell'opera. Le Rime. Dante teorico della lingua volgare: il De vulgari eloquentia. Il Convivio. La riflessione politica: la Monarchia. La Divina Commedia: le caratteristiche generali, il viaggio ultraterreno argomento e struttura dell'opera. La poetica, il contrappasso, il realismo; la lingua, lo stile e il metro. Canto I dell'Inferno. Struttura del Purgatorio e del Paradiso.	Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi ed autori.	(Indicare la tipologia della prova prevista) ☒ **Scritta** ☐ **Pratica** ☒ **Orale**
DA FRANCESCO PETRARCA A TORQUATO TASSO	FRANCESCO PETRARCA Ritratto d'autore. Il Canzoniere: la composizione e la struttura. I temi, le scelte linguistiche e l'unilinguismo. Sonetti: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"; "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi". Canzoni: "Chiare, fresche et dolci acque". ITINERARIO NELLA NOVELLA GIOVANNI BOCCACCIO	Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi ed autori.	

Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone"

	Ritratto d'autore. Il Decameron: composizione, poetica e struttura. La cornice, l'ideologia e i temi. Novella: "La confessione di ser Ciappelletto". IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO Quadro socio-culturale: Quattrocento e Cinquecento. La civiltà umanistico-rinascimentale di fronte al problema della lingua. LUDOVICO ARIOSTO Accenni alla poetica di Matteo Maria Boiardo e all'opera di Torquato Tasso. Ritratto d'autore. Lo sperimentalismo dei generi: le Satire. L'Orlando Furioso: la genesi, le vicende editoriali, la trama. Le modalità narrative. Le scelte stilistico-linguistiche e metriche. Dall'"Orlando furioso": Proemio I, I-4 NICCOLÒ MACHIAVELLI Ritratto d'autore. Machiavelli politologo, storico e letterato. Il Principe: un opuscolo destinato a rivoluzionare i parametri della politica. I fondamenti metodologici, i temi chiave e strategie espositive ed espressive "Il Principe", cap. XVIII FRANCESCO GUICCIARDINI Accenni		
TIPOLOGIE TESTUALI	Produrre un testo argomentativo e un testo espositivo-argomentativo in modo coerente, corretto, coeso. Produrre un'analisi testuale.	Produrre un testo argomentativo e un testo espositivo-argomentativo in modo coerente, corretto, coeso. Produrre un'analisi testuale.	

Palazzolo - IIS " Falcone"