

**PROGRAMMA SVOLTO**

Docente	<b>Lucia Cadei</b>
Materia:	<b>Arte e Territorio</b>
Classe:	<b>3E TECNICO TURISTICO SPORTIVO</b>
a. s.:	<b>2021-22</b>

<b>N. mod.</b>	<b>Titolo del modulo</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
1	DALLA PREISTORIA ALLA STORIA	<ul style="list-style-type: none"><li>- La Preistoria-Arte magico propiziatoria. Prime forme di arte figurativa; le costruzioni megalitiche.</li><li>- Aspetti principali della Civiltà Egizia - le piramidi (piramidi di Cheope, Chefren e Micerino a Giza) . Le arti figurative : pittura e scultura.</li><li>- Aspetti principali della Civiltà Cretese - la città-palazzo (il Palazzo di Cnosso). Le arti figurative : gli affreschi (la Tauromachia) la scultura e le ceramiche.</li><li>- Aspetti principali della Civiltà Micenea - la città-fortezza. Micene e Tirinto- le mura ciclopiche, la Porta dei leoni, il Tesoro di Atreo. I corredi funerari (la maschera di Agamennone), le tombe a tholos</li></ul>
2	ARTE GRECA E ROMANA	<p>Conoscenze:- L'inizio della civiltà Occidentale : la Grecia.</p> <p>La Civiltà Greca : il mondo delle poleis, l'arte e gli artisti.</p> <p>La Grecia del periodo di formazione. Decorazione geometrica vascolare.</p> <p>Il Periodo arcaico- Architettura: il tempio e gli ordini architettonici. Scultura: la scultura a tutto tondo (kouroi e korai).</p> <p>Le colonie della Magna Grecia(cenni).</p> <p>La Grecia classica. Progettazione e razionalità- l'urbanistica e l'architettura: l'Acropoli di Atene e il Partenone .</p> <p>Il Partenone e l'Acropoli di Atene. Mirone, Policleto e Fidia. I Bronzi di Riace, il Discobolo, il Doriforo e le sculture del Partenone. Prassitele Skopas e Lisippo.</p> <p>Ceramica dipinta a figure nere e figure rosse.</p> <p>Cenni di arte Ellenistica. L'Altare di Pergamo.</p>



		<p>Itinerario turistico nella Magna Grecia</p> <p>La Civiltà di Roma - I romani grandi costruttori: la città, gli archi di trionfo, le porte, le strade, i ponti, gli acquedotti. Le tecniche edilizie.</p> <p>I luoghi degli dei: il Pantheon. I luoghi del consenso: i fori e le basiliche. Archi onorari e trionfali. I luoghi del divertimento (il Colosseo) .</p> <p>Scultura e rilievi : l'Ara Pacis Augustae, la Colonna Traiana.</p> <p>Arte aulica e plebea.</p>
3	ARTE MEDIEVALE:IL ROMANICO E IL GOTICO	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'Arte Paleocristiana: la Basilica - caratteri stilistici e compositivi, terminologia specifica.</li></ul> <p>Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il Romanico : la nascita di un linguaggio artistico europeo. Caratteri generali dell'architettura romanica : le tecniche costruttive e l'articolazione strutturale della Cattedrale.</li><li>- L'architettura Romanica in Italia: differenze stilistiche del romanico regionale italiano.</li></ul> <p>Il Romanico lombardo : la Basilica di S. Ambrogio</p> <p>Il Romanico in Emilia: il Duomo di Modena .</p> <p>romanica : le tecniche costruttive e l'articolazione strutturale della Cattedrale.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'architettura Romanica in Italia: differenze stilistiche del romanico regionale italiano.</li></ul> <p>Il Romanico lombardo : la Basilica di S. Ambrogio (Milano).</p> <p>Il Romanico in Toscana: il Campo dei Miracoli (Pisa); il Battistero di Firenze.</p> <p>Il Romanico in Emilia: il Duomo di Modena.</p> <p>Il Romanico in Sicilia: il Duomo di Monreale.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La scultura Romanica: la fede, il lavoro dell'uomo, i mostri. Wiligelmo, il creatore della Bibbia di pietra : storie della Genesi del Duomo di Modena.</li><li>- La pittura Romanica: pittura su tavola- Christus triumphans e Christus Patiens.</li></ul>