



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Giovanni Falcone"

Istituto Prof.le per i Servizi Commerciali, Comm.li Pubblicitari, per la Sanità e l'Assistenza Sociale, IEFP Turistico e Grafico

Istituto Tecnico: Turismo, Grafica e Comunicazione, A.F.M. (Relazioni Internazionali per il Marketing)

Via Levadello 24 – 25036 Palazzolo sull'Oglio (BS)

Tel. 0307405911 – fax 0307401226 – C.F. 91001910172

www.falconeis.edu.it – email: BSIS03400L@istruzione.it

ESAMI IDONEITÀ - ESAMI INTEGRATIVI

CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

INDIRIZZO: R.I.M. (RELAZIONI INTERNAZIONALI, FINANZA, MARKETING)

CLASSE: 1 - 2 - 3 - 4 - 5

MATERIA: ITALIANO

Libro di testo consigliato	Il senso e la bellezza vol. 3A, vol. 3B
Autore	Novella Gazich
Casa editrice	Principato



UDA/MODULO (titolo UDA/modulo)	CONTENUTI	COMPETENZE/ABILITA'	TIPOLOGIA VERIFICHE
STORIA, POLITICA E SOCIETA' TRA FINE 1800 E INIZIO 1900	<p>Conoscenze Storia, economia, società e cultura tra fine 1800 e inizio 1900 L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo Zola: analisi di un brani antologici G. Verga: vita, opere, pensiero e poetica Linee essenziali dei Malavoglia, e di Mastro Don Gesualdo La Scapigliatura: caratteri del movimento Il Decadentismo in Italia e in Europa Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero e poetica La poetica pascoliana, il fanciullino e il fonosimbolismo Da Myricae: X Agosto, Novembre, Temporale. I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno Gabriele D'Annunzio: vita, opere, pensiero e poetica Da Alcyone: La pioggia nel pineto e la sera fiesolana</p>	<p>COMPETENZE Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici.</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi ed autori.</p> <p>ABILITA' Riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale: Realismo, Naturalismo francese, Verismo italiano, Decadentismo.</p>	<p>(Indicare la tipologia della prova prevista)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Scritta</p> <p><input type="checkbox"/> Pratica</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Orale</p>

<p>IL 1900 E GLI SCENARI DEL PRESENTE TRA AVANGUARDIA E TRADIZIONE</p>	<p>Linee salienti verso il romanzo moderno La narrativa della crisi: alcune figure rappresentative del nuovo romanzo del Novecento. Le Avanguardie storiche: tratti essenziali Filippo Tommaso Marinetti: Il Manifesto del Futurismo</p> <p>Italo Svevo: vita, opere, pensiero e poetica La coscienza di Zeno: conoscenza contenutistica del romanzo</p> <p>Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero e poetica. Il fu Mattia Pascal: conoscenza contenutistica del romanzo L’umorismo: linee essenziali del saggio La linea ermetica in Italia Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero e poetica Da Allegria: Veglia, Fratelli,</p> <p>Salvatore Quasimodo, Acque e terre: Ed è subito sera Salvatore Quasimodo, Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici</p>	<p>COMPETENZE</p> <p>Definire le tendenze culturali e collocarle correttamente a livello cronologico e geografico.</p> <p>Individuare gli esponenti più significativi nell’arte e nella letteratura.</p> <p>ABILITA’</p> <p>Conoscere vita, pensiero, poetica, produzione degli autori inquadrandole nel contesto storico culturale.</p>	
---	---	--	--

	Eugenio Montale: vita, opere, pensiero e poetica Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato		
LA PRODUZIONE TESTUALE	Testo argomentativo Testo espositivo-argomentativo Tema di ordine generale Tema di ordine storico	COMPETENZE Saper produrre un testo di diverse strutture: testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo, testo storico, analisi testuale. ABILITA' Elaborare un testo argomentativo. Elaborare un testo espositivo-argomentativo. Elaborare e analizzare un testo storico. Elaborare un'analisi testuale.	

Palazzolo sull’Oglio, 31 GENNAIO 2024

