



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Giovanni Falcone"

Istituto Prof.le per i Servizi Commerciali, Comm.li Pubblicitari, per la Sanità e l'Assistenza Sociale, IEFP Turistico e Grafico

Istituto Tecnico: Turismo, Grafica e Comunicazione, A.F.M. (Relazioni Internazionali per il Marketing)

Via Levadello 24 – 25036 Palazzolo sull'Oglio (BS)

Tel. 0307405911 – fax 0307401226 – C.F. 91001910172

www.falconeiis.edu.it – email: BSIS03400L@istruzione.it

ESAMI IDONEITÀ - ESAMI INTEGRATIVI

CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

INDIRIZZO: Professionale a Curvatura Grafica

CLASSE: 1 - 2 - 3 - 4 - 5

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo consigliato	LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA VOL.3
Autore	Baldi/Giusso/Razetti/Zaccaria
Casa editrice	Pearson Paravia



UDA/MODULO (titolo UDA/modulo)	CONTENUTI	COMPETENZE/ABILITA'	TIPOLOGIA VERIFICHE
L'ITALIA POSTUNITARIA	-Contesto storico: Dall'Unità d'Italia alla Prima guerra mondiale -Positivismo, Naturalismo e Verismo -Il Decadentismo -Le Avanguardie: Il Futurismo -G. Verga: la vita e le opere; il pensiero e la poetica -I Malavoglia -Prosa e poesia del Decadentismo -G. D'Annunzio: La vita e le opere; Il pensiero e la poetica Lettura e analisi di alcune liriche -G. Pascoli: vita, opere, poetica e stile. Lettura e analisi di alcune liriche -Il grande romanzo europeo. - Riferimenti ad autori stranieri -L'evoluzione del romanzo italiano -L. Pirandello: la vita; il relativismo, l'umorismo, la crisi dell'io, le maschere nude, la crisi dei valori La rivoluzione teatrale e il metateatro. L'Umoreismo Da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato; da "Sei personaggi in cerca d'autore": "L'ingresso dei sei personaggi". Da "Il fu Mattia Pascal": Adriano Meis; -Il testo argomentativo	COMPETENZE 2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, tecnologici e professionali 7. Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete ABILITA' 2.f Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico. 2.g Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. 2.l Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettere formali, CV europeo, webportfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. 2.m Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi	(Indicare la tipologia della prova prevista) <input checked="" type="checkbox"/> Scritta <input type="checkbox"/> Pratica <input checked="" type="checkbox"/> Orale

		specifici; realizzare forme di riscritture intersemiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto 7.c Utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano o in lingua straniera. forma di grafici, tabelle, schemi.	
LA POESIA DELLA CRISI O NUOVA POESIA	<p>-Svevo: la vita, opere, il pensiero e la poetica. Analisi del romanzo “La coscienza di Zeno”. La trama e la struttura. Il protagonista e il concetto di “inettitudine”: Il genere e il significato dell’opera. Lo stile e le tecniche narrative. Lettura e analisi di un brano</p> <p>-Il Novecento: contesto storico e culturale</p> <p>-G. Ungaretti: la vita; la poetica. Analisi della raccolta “L’Allegria”, la struttura e il significato del titolo, i temi, le innovazioni poetiche. Analisi di alcuni testi: “San Martino del Carso”, “Veglia”, “Soldati”.</p> <p>-’Ermetismo: cenni.</p> <p>-E. Montale: la vita; il male di vivere e la poesia degli oggetti; le figure femminili; il manifesto poetico: “Non chiederci la parola”, le scelte stilistiche ed espressive. Analisi di tre testi tratti dalle sue raccolte.</p> <p>-La narrativa del secondo dopoguerra in Italia: un autore a scelta</p>	<p>COMPETENZE</p> <p>2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, tecnologici e professionali</p> <p>7. Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>ABILITA'</p> <p>2.f Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.</p> <p>2.g Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere</p> <p>2.I Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettere formali, CV europeo, webportfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p>	

lco
ne”
Pal
az
zol
o -
IIS
“Fa
lco
ne”
Pal
az
zol
o -
IIS
“Fa
lco
ne”
Pal
az
zol
o -
IIS
“Fa
lco
ne”
Pal
az
zol
o -
IIS
“Fa
lco
ne”
Pal
az
zol
o -
IIS
“Fa
lco
ne”
Pal
az
zol

Palazzolo sull’Oglio, 22/01/2024

