



### PROGRAMMA SVOLTO

Docente	<b>Fausta G. Almici</b>
Materia:	<b>Italiano</b>
Classe:	<b>3ES</b>
a. s.:	<b>2021-2022</b>

<b>N. mod.</b>	<b>Titolo del modulo</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
1	Dalle origini a Dante Alighieri	<p><b>IL MEDIOEVO</b> Spiegazione del quadro socio-culturale. Dalle origini al Trecento .Dal latino al volgare. L'affermazione del toscano. Caratteri e forme della letteratura del medioevo. Le parole della fede e l'esperienza mistica: Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi. Francesco d'Assisi : lettura e analisi del testo "Il Cantico di frate sole" e le laude di Jacopone da Todi Il dolce stilnovo. Lettura e analisi dei testi poetici di Guido Guinizzelli "Al cor gentil reimpura sempre amor " e di Guido Cavalcanti " Voi che per li occhi mi passaste il core" <b>DANTE ALIGHIERI</b> Ritratto d'autore. Tra vita e letteratura: le opere minori Vita nova: struttura, finalità, i destinatari e la vicenda. Alcuni passi dell'opera. Le Rime. Dante teorico della lingua volgare: il De vulgari eloquentia. Il Convivio. La riflessione politica: la Monarchia. La Divina Commedia: le caratteristiche generali, il viaggio ultraterreno argomento e struttura dell'opera. La poetica, il contrappasso, il realismo; la lingua, lo stile e il metro. Lettura e analisi di alcuni canti dell'Inferno. Struttura del Purgatorio e del Paradiso.Lettura e analisi di alcuni passi dei Canti.</p>



2	Da Francesco Petrarca a Torquato Tasso	<p><b>FRANCESCO PETRARCA</b> Ritratto d'autore. Dalla mancanza di un 'centro' al progetto autobiografico: Secretum, Lettere Il Canzoniere: la composizione e la struttura. I temi, le scelte linguistiche e l'unilinguismo. Lettura e analisi dei seguenti sonetti: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Benedetto sia il giorno, il mese e l'anno; Padre del ciel, dopo i perduti giorni; Solo et pensoso; Erano i capei d'oro all'aura sparsi; La vita fugge e non s'arresta un 'ora. Lettura e analisi della canzone Chiare, fresche e dolci acque</p> <p><b>ITINERARIO NELLA NOVELLA</b> Le prime forme di Narrazione breve: gli exempla e i fabliaux.</p> <p><b>GIOVANNI BOCCACCIO</b> Ritratto d'autore. Il Decameron: composizione, poetica e struttura. La cornice, l'ideologia e i temi. Lettura e analisi delle seguenti novelle del Decameron: Lisabetta da Messina; Andreuccio da Perugia; Federigo degli Alberighi; Calandrino e l'elitropia; La Badessa e le brache</p> <p><b>IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO</b> Quadro socio-culturale: Quattrocento e Cinquecento. La visione del modo e la visione classicistica dell'arte e della letteratura. La produzione anticlassicista.</p> <p><b>LUDOVICO ARIOSTO</b> Accenni alla poetica di Matteo Maria Boiardo e all'opera di Torquato Tasso. Ritratto d'autore. Lo sperimentalismo dei generi: le Satire. L'Orlando Furioso: la genesi, le vicende editoriali, la trama. Le modalità narrative. Le scelte stilistico-linguistiche e metriche e i temi Lettura e analisi di passi tratti dall'opera "l'Orlando furioso": il primo canto ; Il palazzo dei desideri; E cominciò la grande follia sì orrenda; Il vallone lunare delle cose perdute: Astolfo recupera il senno di</p>
---	--	---



		<p>Orlando NICCOLÒ MACHIAVELLI Ritratto d'autore. Machiavelli politologo, storico e letterato. Il Principe: un opuscolo destinato a rivoluzionare i parametri della politica. I fondamenti metodologici, i temi chiave Lettura e analisi di alcuni passi tratti da Il Principe Accenni alla La Mandragola Accenni a FRANCESCO GUICCIARDINI</p>
3	Le tipologie testuali Produzione di testi scritti	<p>Produzione di testi scritti usando correttamente lessico, regole sintattiche e grammaticali Il testo argomentativo Il testo espositivo-argomentativo Il tema di ordine generale</p>