

**Scheda di progetto per l'adesione all'AVVISO PUBBLICO D.D. n. 2004 del 23.08.2022  
per la presentazione dei progetti finanziati con il Piano delle Arti – DPCM 12 maggio 2021 –  
All. A paragrafo 6, punto 6.2 - Misure c), e), f), g), i)**

Regione di riferimento:

ISTITUZIONE SCOLASTICA

Denominazione:

Statale/paritaria:

Candidatura come scuola singola/capofila di rete:

Codice meccanografico:

Ciclo istruzione:

Indirizzo:

Telefono Istituto scolastico:

E-mail Istituto scolastico:

Nome e cognome del Dirigente Scolastico:

Telefono istituzionale del Dirigente Scolastico:

E-mail istituzionale del Dirigente Scolastico:

Nominativo del referente del progetto:

Telefono istituzionale del referente:

E-mail istituzionale del referente:

Dati di sintesi per accredito finanziamento in caso di valutazione positiva del progetto

Codice fiscale:

Conto tesoreria:

Codice tesoreria:

IN CASO DI SCUOLA CAPOFILA, ELENCO ISTITUZIONI SCOLASTICHE DELLA RETE

*(dati da ripetere per ciascuna scuola presente nella rete – almeno altre due istituzioni scolastiche)*

Denominazione istituzione scolastica:

Codice meccanografico:

Ciclo:

- Infanzia e primo ciclo
- Secondo ciclo
- Omnicomprensivo

TITOLO PROGETTO: \_\_\_\_\_

Priorità strategiche alle quali è legato il progetto *(possibili più risposte)*:

- nell'ottica di una scuola vissuta come centro culturale di primo livello del territorio: promuovere l'apprendimento, la pratica, la creazione, la conoscenza storico-critica e la fruizione consapevole dei linguaggi artistici quali requisiti fondamentali e irrinunciabili del curriculum, anche in riferimento allo sviluppo delle competenze sociali e civiche e di

- cittadinanza europea, all'inclusività e alla valorizzazione delle differenze individuali, considerando anche l'apporto di approcci formativi "non formali" e "informali";
- valorizzare il patrimonio culturale materiale, immateriale, digitale nonché ambientale nelle sue diverse dimensioni, facilitandone la conoscenza, la comprensione e la partecipazione da parte di tutti, garantendo il pluralismo linguistico e l'attenzione alle minoranze e alle tradizioni popolari locali;
  - favorire nella scuola dell'infanzia la diffusione di esperienze volte ad educare a nuovi linguaggi, al piacere del bello e al sentire estetico, alla connessione insolita dei dati sensoriali, ai processi cognitivo-emotivi sinestetici e metaforici, all'esplorazione dei materiali, all'espressione di pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività attraverso la voce, il gesto, il segno e il simbolo, la drammatizzazione, i suoni, la musica, la manipolazione, l'attività grafico-pittorica e plastica, l'osservazione di luoghi e di opere per sviluppare le potenzialità emotive, cognitive, linguistiche, motorie, relazionali e sociali del bambino.

Misura alla quale si collega il progetto:

- **MISURA C): sviluppo delle pratiche didattiche dirette a favorire l'apprendimento di tutti gli alunni e le alunne e di tutti gli studenti e le studentesse, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa**

Azioni specifiche:

- costituzione di orchestre, gruppi strumentali e vocali, gruppi danza, gruppi per attività artistiche di area visuale, compagnie di teatro con ideazione di spettacoli ed eventi caratterizzati dal coinvolgimento di studenti di diverse fasce di età, anche attraverso esperienze di tutoraggio fra pari; progettazione di interventi indirizzati a coinvolgere tutti gli studenti in percorsi caratterizzati dalla sinergia di diversi linguaggi artistico-performativi e da metodologie didattiche innovative;
- progettazione di interventi indirizzati a coinvolgere tutti gli studenti in percorsi caratterizzati dalla sinergia di diversi linguaggi artistico-performativi e da metodologie didattiche innovative;
- progettazione di iniziative e pratiche didattiche volte a favorire l'uso di forme espressive poetiche e narrative e la produzione creativa anche in un'altra lingua comunitaria;
- progettazione di percorsi, esperienze, materiali indirizzati alla comprensione, alla diffusione-valorizzazione e alla fruizione consapevole del patrimonio culturale storico e di quello contemporaneo, anche attraverso la realizzazione di mostre, concerti, performance, visite in studi d'artista, integrando i vari linguaggi della creatività e in collaborazione attiva con le esperienze di Festival, Premi, Rassegne culturali già consolidati nei territori;
- costituzione di gruppi di fruizione e osservatori del patrimonio culturale attraverso il coinvolgimento diretto degli alunni e delle alunne e degli studenti e delle studentesse e la collaborazione di musei, siti, istituti e luoghi della cultura, archivi, biblioteche, utilizzando, in particolare, le metodologie sviluppate nell'ambito delle discipline storiche e storico artistiche;
- costruzione di esperienze performative visive e audiovisive che integrino linguaggi artistici e conoscenza delle relative connessioni storiche, filosofiche e letterarie, anche attraverso l'uso di un'altra lingua comunitaria;

- sperimentazione di percorsi co-progettati in relazione a diverse espressioni dell'arte contemporanea con l'utilizzo innovativo delle tecniche artistiche e delle tecnologie digitali;
  - costruzione di ambienti e scenari di apprendimento volti a favorire la creatività, la fruizione e l'espressione di emozioni e pensieri attraverso il linguaggio verbale e corporeo, la drammatizzazione, il disegno, la pittura e l'attività manipolativa e gestuale;
  - progettazione di laboratori di ascolto di suoni, ritmi, melodie, di scoperta del paesaggio sonoro e delle varie forme di espressione musicale, di produzione di semplici sequenze sonoro-musicali con la voce, il corpo, gli oggetti e strumenti musicali;
  - costruzione di ambienti e scenari di apprendimento volti a favorire la comprensione delle connessioni possibili tra i linguaggi scientifici e quelli creativo-espressivi delle arti.
- **MISURA E): promozione della partecipazione delle alunne e degli alunni e delle studentesse e degli studenti a percorsi di conoscenza del patrimonio culturale e ambientale dell'Italia e delle opere di ingegno di qualità del Made in Italy**
- Azioni specifiche:
- progetti finalizzati a favorire la conoscenza e la comprensione degli aspetti e dei fenomeni più significativi riguardanti il paesaggio con particolare riferimento alla storia della nozione di paesaggio, alla storia dell'arte e dell'architettura, agli strumenti della conoscenza e della pianificazione come tutela e disciplina del territorio e della sua bellezza, della biodiversità e dello sviluppo sostenibile;
  - costruzione di percorsi di conoscenza e di valorizzazione del patrimonio culturale territoriale attraverso l'organizzazione di visite a monumenti, teatri e altri siti culturali, partecipazione a spettacoli e installazioni;
  - ricerca, studio e valorizzazione delle arti e delle tradizioni popolari (anche in chiave multimediale) nonché di tecniche di produzione artigianale e/o enogastronomica locale, sostenuti da esperienze dirette di lavorazione dei materiali e produzione di artefatti, basate sull'utilizzo di tecnologie innovative quali, ad esempio, modellazione e stampa 3D, realtà aumentata;
  - esperienze di accostamento diretto dei bambini al patrimonio naturale e culturale attraverso la visita guidata a luoghi (piazze, giardini, musei, mostre, parchi, teatri) e la fruizione di opere d'arte (quadri, monumenti, concerti, spettacoli) con la realizzazione di laboratori di rielaborazione creativa e personale dell'esperienza.
- **MISURA F): potenziamento delle competenze pratiche e storico-critiche, relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni**
- Azioni specifiche:
- attivazione di percorsi laboratoriali, anche interartistici, per l'ideazione, la realizzazione e la messa in scena di opere di tradizione e originali;
  - realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali (es. video, podcast, siti web, app, blog, vlog), a partire anche dalla conoscenza e dall'approfondimento storico-critico del patrimonio fotografico e cinematografico;
  - progettazione di interventi di riqualificazione urbana orientata, altresì, a sensibilizzare sul senso di appartenenza ai luoghi, a stimolare la partecipazione condivisa di attività artistiche e a promuovere l'attivazione di laboratori intergenerazionali dedicati ai temi della memoria e della lotta a qualsiasi forma di discriminazione;

- realizzazione di itinerari e visite delle evidenze e delle testimonianze storiche, storico-artistiche, architettoniche, paesaggistiche e culturali;
  - realizzazione di percorsi didattici dedicati all'approfondimento di temi della cultura umanistica anche attraverso l'uso delle tecniche delle digital humanities, debate, scrittura creativa;
  - progettazione di interventi di documentazione (fotografica-video) di beni culturali del patrimonio storico-artistico e paesaggistico delle aree geografiche a rischio ambientale.
- **MISURA G): potenziamento delle conoscenze storiche, storico-artistiche, archeologiche, filosofiche e linguistico-letterarie relative alle civiltà e culture dell'antichità**
- Azioni specifiche:
- realizzazione di percorsi didattici (anche in realtà aumentata) dedicati allo studio di temi e problemi relativi al mondo antico, attraverso la lettura di testi, l'analisi contestuale di oggetti, siti e opere e la produzione di elaborati di tipo argomentativo;
  - progettazione di itinerari ragionati delle evidenze e delle testimonianze archeologiche territoriali e loro diffusione attraverso applicazioni digitali anche in lingua straniera;
  - progettazione di esperienze di "scrittura collaborativa" attraverso gruppi dedicati alla produzione di un glossario dell'antichità a costruzione cooperativa;
  - promozione, in accordo con il MiC, di percorsi, esperienze e materiali informativi indirizzati alla comprensione e alla fruizione consapevole del patrimonio archeologico in particolare quello presente nei contesti territoriali di riferimento e alla conoscenza, anche in funzione orientativa, della formazione specifica richiesta per il recupero e il restauro di un bene.
- **MISURA I) incentivazione di tirocini e stage artistici di studentesse e studenti all'estero e promozione internazionale di giovani talenti, attraverso progetti e scambi tra istituzioni formative artistiche italiane e straniere, con particolare riferimento ai licei musicali, coreutici e artistici**
- Azioni specifiche:
- promozione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura e con Enti pubblici o privati, di azioni di scambio e partenariati finalizzati alla conoscenza della cultura artistica europea e internazionale attraverso la partecipazione a eventi e la progettazione condivisa di attività di studio e di pratica artistica e performativa che coinvolgano studentesse e studenti di uno o più paesi europei ed extraeuropei;
  - progettazione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura, di soggiorni-studio con valenza orientativa per conoscere e confrontare i sistemi dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e le diverse analoghe realtà professionali in Europa e nel contesto internazionale;
  - partecipazione a manifestazioni pubbliche e concorsi nazionali, europei e internazionali finalizzati all'individuazione e alla valorizzazione dei talenti, in particolare nel settore delle arti performative e visive;
  - progettazione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura, di laboratori, seminari e stage che prevedano l'esperienza didattica diretta con alte professionalità presenti nel contesto europeo e internazionale.

## PROGETTO - REQUISITI E CARATTERISTICHE

**A) Analisi dei bisogni educativi, culturali ed espressivi individuati, nel rispetto dell'identità, della reale vocazione del territorio di riferimento e del perseguimento delle priorità strategiche del Piano triennale delle arti**

A1) Bisogni educativi dell'utenza della scuola (evidenziare come il progetto colmi eventuali lacune in termini di proposte educative e didattiche)

**B) Risorse professionali, spazi, strumenti che si intendono utilizzare**

B1) Modalità di coinvolgimento delle risorse professionali interne alla scuola

B2) Modalità di individuazione di risorse professionali esterne alla scuola con particolare riferimento alle opportunità offerte dai soggetti accreditati del sistema coordinato presenti sul territorio

B3) Modalità di utilizzo degli spazi interni alla scuola

B4) Modalità di utilizzo di spazi esterni alla scuola e costruzione di reti per l'utilizzo di spazi e strumenti messi a disposizione dai soggetti del sistema coordinato presenti sul territorio, eventualmente attraverso protocolli di intesa

B5) Eventuale descrizione dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione (co-progettazione, cogestione, ecc.) tra le diverse istituzioni scolastiche componenti la rete

**C) Piano di lavoro delle attività, dei tempi e delle modalità organizzative definiti per l'anno scolastico 2022/2023 ed eventualmente per l'anno scolastico 2023/2024**

C1) Obiettivi formativi e/o competenze attese al termine del progetto

C2) Descrizione delle attività che si intendono realizzare nel progetto, con particolare attenzione all'integrazione dei diversi linguaggi espressivi e dei prodotti creativi che gli allievi dovranno realizzare durante e a conclusione del progetto

C3) Tempi di attuazione delle attività

C4) Metodi didattico-formativi utilizzati

C5) Esplicitazione degli elementi che contraddistinguono l'originalità metodologica e rendono il progetto transdisciplinare

C6) Modalità organizzative con cui si intende gestire il progetto

C7) Strumenti e tecnologie che si intendono utilizzare, finalità, modalità di impiego

C8) Modalità e strumenti di valutazione inerenti al raggiungimento degli obiettivi formativi e di competenze

C9) Tema della creatività sviluppato nel progetto (scelta multipla):

- musicale-coreutico
- teatrale-performativo
- artistico-visivo
- linguistico-creativo
- altro (specificare)

**D) Descrizione delle azioni specifiche per l'inclusione di tutti gli allievi e per la promozione dei giovani talenti**

D1) Modalità e azioni previste per garantire il coinvolgimento e l'inclusione di tutti gli studenti

D2) Grado scolastico degli alunni/studenti destinatari del progetto (scelta multipla):

- Scuola dell'infanzia
- Primaria
- Secondaria di primo grado
- Secondaria di secondo grado

**E) Descrizione delle modalità di documentazione e diffusione dell'attività progettuale**

E1) Modalità di documentazione del processo educativo ai fini della sua diffusione nelle diverse fasi del progetto

E2) Modalità di diffusione e comunicazione delle attività nelle diverse fasi del progetto

**F) Collaborazione con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività di cui all'articolo 7 dell'Avviso nell'elaborazione del progetto e nella attuazione**

F1) Descrizione dell'eventuale attività di collaborazione con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività nell'elaborazione del progetto e nella sua attuazione (indicare anche il decreto di accreditamento dell'ente)

F2) Eventuali modalità adottate per la progettazione condivisa con i soggetti accreditati per la promozione dei temi della creatività

F3) Modalità dell'eventuale coinvolgimento nell'attuazione del progetto di studenti universitari o delle istituzioni AFAM attraverso tirocini o altre forme di collaborazione degli studenti con la necessaria supervisione dell'Università o delle istituzioni AFAM di appartenenza

*da ripetere per ciascun soggetto accreditato con il quale si è attivata una collaborazione:*

1. Tipo ente con il quale è attivata la collaborazione:
  - soggetti pubblici e privati, ivi compresi quelli afferenti al Terzo Settore, di cui agli elenchi allegati ai decreti direttoriali 16.10.2020, n. 1383; 16.06.2021, n. 950; 14.07.2022, n. 1742; nota della DGOSVI prot. 16895 del 19.07.2021 a parziale modifica del decreto direttoriale 16.06.2021, n. 950;
  - università;
  - istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (Accademie di belle arti, Accademia nazionale di arte drammatica, ISIA, Conservatori di musica, Accademia nazionale di danza, Istituti musicali pareggiati, istituti di cui all'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica n. 212 del 2005, limitatamente alle attività autorizzate con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca);
  - istituti tecnici superiori;
  - istituti del Ministero della cultura;
  - istituti italiani di cultura.
2. Denominazione e indirizzo del soggetto accreditato e indicazione del Decreto Interdirettoriale di accreditamento \_\_\_\_\_
3. Tipo di collaborazione per la realizzazione della proposta di progetto: (scelta multipla)
  - Organizzazione
  - Formazione
  - Condivisione delle risorse
  - Ricerca
  - Altro (specificare)

## COSTI AMMISSIBILI

*Sono ritenuti ammissibili i costi riconducibili alla progettazione specifica e relativi a spese qui sotto riportate. Per ciascuna tipologia di costo prevista specificare l'importo.*

	ATTIVITÀ	IMPORTO
a	attività di coordinamento, progettazione e realizzazione del progetto a cura di docenti interni alla scuola o alle scuole appartenenti alla rete	€
b	gestione amministrativa	€
c	attività di supporto alla progettazione svolte da soggetti esterni alla scuola o alle istituzioni scolastiche della rete	€
d	organizzazione di eventi, performance, seminari nazionali e regionali	€
e	spostamenti legati all'organizzazione e alla partecipazione degli studenti agli eventi di cui al punto precedente	€
f	acquisto o noleggio di attrezzature, materiali, forniture e beni di consumo specifici per il progetto	€
g	affitto temporaneo di locali per la realizzazione delle attività e/o degli eventi di cui al punto d	€
h	attività previste dal progetto realizzate sia dal personale interno alla scuola/alle scuole della rete, sia da personale esterno	€
i	svolgimento di tirocini o stage all'estero per gli studenti delle scuole aderenti alla rete	€
l	svolgimento di tirocini o altre forme di collaborazione di studenti universitari o delle istituzioni AFAM	€
m	iniziative di diffusione del progetto	€
	<b>TOTALE</b>	<b>€</b>

Note:

La documentazione a corredo del progetto e i titoli di spesa restano custoditi presso l'Istituzione Scolastica a disposizione degli organi di controllo.

Con la presentazione della candidatura il dirigente scolastico dà espressa autorizzazione al trattamento dei dati contenuti nel presente progetto ai fini della sua gestione amministrativo-contabile.