Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO SUPERIORE "Giovanni Falcone"

Via Levadello, 24/26 - 25036 - Palazzolo sull'Oglio (BS)

www.falconeiis.edu.it – bsis03400l@istruzione.it

ESAMI IDONEITÀ - ESAMI INTEGRATIVI

CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

INDIRIZZO: Professionale Commerciale - grafico

CLASSE: ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 - ☒ 5

MATERIA: STORIA DELL'ARTE E DELLE ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE

Libro di testo consigliato	Il nuovo viaggio nell'arte dal Neoclassicismo ad oggi vol.3
Autore	G. Nifosì
Casa editrice	ED. LATERZA

UDA/MODULO (titolo UDA/modulo)	CONTENUTI	COMPETENZE/ABILITA'	TIPOLOGIA VERIFICHE
1	L'arte Neoclassica: caratteri generali e contesto. J. L. David- Il Giuramento degli Orazi. A. Canova- Amore e Psiche. Commento all'opera d'arte neoclassica. Il Romanticismo: caratteri generali e contesto. E. Delacroix; la natura romantica. Il Realismo pittorico francese di G. Courbet -Gli spaccapietre	Individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali e internazionali. Saper comprendere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea. Utilizzare categorie linguistiche, concettuali ed estetiche appropriate per una lettura consapevole della opere d'arte visiva.	(Indicare la tipologia della prova prevista) ☒ **Scritta** ☐ **Pratica** ☒ **Orale**

2	L'Impressionismo: caratteri generali e contesto. C. Monet; G. Renoir; E. Degas a confronto. Il PostImpressionismo. Cezanne; P. Gauguin; G. Seurat; V. Van Gogh : caratteri della loro pittura. E.Toulouse Lautrec- vita e opere. Il manifesto e la grafica di Toulouse Lautrec. Il Manifesto nella storia dell'arte: alcuni esempi.	idem Analizzare l'evoluzione del manifesto pubblicitario nella storia delle arti	
3	L'Art Nouveau e le arti minori : esempi europei.		

4	Le avanguardie storiche- significato e contenuto. Il cubismo. Cubismo Analitico e sintetico. Picasso: Les Demoiselles D'Avignon. L'Espressionismo. Confronto tra Espressionismo francese e tedesco : Kirchner/ Matisse. Il Futurismo -caratteri generali e contesto. Umberto Boccioni / G. Balla. L'Astrattismo - Vasilij Kandinskij / P. Mondrian Il Dadaismo: nascita; arte e il rifiuto della guerra. M. Duchamp: Fontana. M. Ray e i rayogrammi. Il Surrealismo: Salvador Dalì: La persistenza della memoria	Individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali e internazionali. Saper comprendere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea. Utilizzare categorie linguistiche, concettuali ed estetiche appropriate per una lettura consapevole della opere d'arte visiva.	

5	L'arte dal '45 ad oggi. Le varie tendenze (cenni). A SCELTA DEL CANDIDATO: L'Espressionismo Astratto.L'Informale . La Pop Art nella grafica di R. Lichenstein e nelle serigrafie di E. Warhol. Gli anni '70: La minimal Art; Arte concettuale; Arte povera; Land Art; Body art (un esempio esplicativo) Gli anni '80: K.Haring e il Grafittismo Gli anni '90 La street art di Banksy	Riconoscere e identificare tematiche ricorrenti nella storia delle arti visive. Interpretare le linee di tendenza della comunicazione visiva e pubblicitaria contemporanea.	

Palazzolo sull'Oglio, 10/11/2025