



ESAMI IDONEITÀ - ESAMI INTEGRATIVI

CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

INDIRIZZO: Professionale Commerciale - grafico

CLASSE: 1 - 2 - 3 - 4 - 5

MATERIA: STORIA DELL'ARTE E DELLE ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE

Libro di testo consigliato	Il nuovo viaggio nell'arte dal Neoclassicismo ad oggi vol.3
Autore	G. Nifosi
Casa editrice	ED. LATERZA



UDA/MODULO (titolo UDA/modulo)	CONTENUTI	COMPETENZE/ABILITA'	TIPOLOGIA VERIFICHE
1	<p>L'arte Neoclassica: caratteri generali e contesto. J. L. David- Il Giuramento degli Orazi. A. Canova- Amore e Psiche. Commento all'opera d'arte neoclassica.</p> <p>Il Romanticismo: caratteri generali e contesto. E. Delacroix; la natura romantica.</p> <p>Il Realismo pittorico francese di G. Courbet -Gli spaccapietre</p>	<p>Individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali e internazionali. Saper comprendere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea. Utilizzare categorie linguistiche, concettuali ed estetiche appropriate per una lettura consapevole della opere d'arte visiva.</p>	<p>(Indicare la tipologia della prova prevista)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Scritta</p> <p><input type="checkbox"/> Pratica</p>
2	<p>L'Impressionismo: caratteri generali e contesto. C. Monet; G. Renoir; E. Degas a confronto.</p> <p>Il PostImpressionismo. Cezanne; P. Gauguin; G. Seurat; V. Van Gogh : caratteri della loro pittura.</p>	<p>idem</p> <p>Analizzare l'evoluzione del manifesto pubblicitario nella storia delle arti</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Orale</p>



	E.Toulouse Lautrec- vita e opere. Il manifesto e la grafica di Toulouse Lautrec. Il Manifesto nella storia dell'arte: alcuni esempi.		
3	L'Art Nouveau e le arti minori : esempi europei.		
4	Le avanguardie storiche- significato e contenuto. Il cubismo. Cubismo Analitico e sintetico. Picasso: Les Demoiselles D'Avignon. L'Espressionismo. Confronto tra Espressionismo francese e tedesco : Kirchner/ Matisse. Il Futurismo -caratteri generali e contesto. Umberto Boccioni / G. Balla. L'Astrattismo - Vasilij Kandinskij / P. Mondrian Il Dadaismo: nascita; arte e il rifiuto della guerra. M. Duchamp: Fontana. M. Ray e i rayogrammi. Il Surrealismo: Salvador Dali: La persistenza della memoria	Individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali e internazionali. Saper comprendere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea. Utilizzare categorie linguistiche, concettuali ed estetiche appropriate per una lettura consapevole della opere d'arte visiva.	



5	<p>L'arte dal '45 ad oggi. Le varie tendenze (cenni). A SCELTA DEL CANDIDATO: L'Espressionismo Astratto.L'Informale . La Pop Art nella grafica di R. Lichenstein e nelle serigrafie di E. Warhol. Gli anni '70: La minimal Art; Arte concettuale; Arte povera; Land Art; Body art (un esempio esplicativo) Gli anni '80: K.Haring e il Graffitiismo Gli anni '90 La street art di Banksy</p>	<p>Riconoscere e identificare tematiche ricorrenti nella storia delle arti visive. Interpretare le linee di tendenza della comunicazione visiva e pubblicitaria contemporanea.</p>	

Palazzolo sull'Oglio, 17/06/2024