



ESAMI IDONEITÀ - ESAMI INTEGRATIVI

CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

INDIRIZZO: Tecnico Turistico Sportivo

CLASSE: 1 - 2 - 3 - 4 - 5

MATERIA: Arte e Territorio

Libro di testo consigliato	ITINERARIO NELL'ARTE VOL. 3 Dall'età dei lumi ai giorni nostri (Versione verde, compatta - Quarta Edizione)
Autore	CRICCO, DI TEODORO
Casa editrice	ZANICHELLI



UDA/MODULO (titolo UDA/modulo)	CONTENUTI	COMPETENZE/ABILITA'	TIPOLOGIA VERIFICHE
1	<p>Neoclassicismo : contesto storico e culturale dell'epoca. Caratteri generali. Antonio Canova - Amore e Psiche, d'Asburgo, Paolina Borghese come Venere vincitrice. Jacques Louis David e l'impegno civile - Il giuramento degli Orazi L'architettura neoclassica elementi caratterizzanti.</p> <p>Romanticismo : contesto storico e culturale dell'epoca.</p> <p>La pittura in Francia : Théodore Géricault - La zattera della Medusa Eugène Delacroix - La Libertà che guida il popolo Il paesaggio romantico : cenni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato - Leggere e decodificare, in modo essenziale, disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche - Conoscere i movimenti artistici inseriti nel contesto di appartenenza - Individuare il messaggio culturale che l'artista vuole trasmettere - Individuare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un autore 	<p>(Indicare la tipologia della prova prevista)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Scritta</p> <p><input type="checkbox"/> Pratica</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Orale</p>



	<p>Il Realismo Gustave Courbe- Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna.</p>		
2	<p>La rivoluzione Impressionista: l'epoca, le idee e i maestri. La fotografia e l'arte: sguardi reciproci Claude Monet – Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen Auguste Renoir, - Le Moulin de la Galette. Edgar Degas - Classe di danza, L'Assenzio.</p> <p>- Post Impressionismo Paul Cézanne - I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire. Vincent Van Gogh – I Mangiatori di patate, Autoritratto con cappello grigio, Campo di grano con corvi. Paul Gauguin – Il Cristo giallo, Aha oe feii. Il Neopressionismo: Georges Seurat, la tecnica divisionista. Un bagno a Asnières, Una</p>	<p>- Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato - Leggere e decodificare, in modo essenziale, disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche - Conoscere i movimenti artistici inseriti nel contesto di appartenenza - Individuare il messaggio culturale che l'artista vuole trasmettere - Individuare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un autore.</p> <p>SAPER INDIVIDUARE E COMPRENDERE I MOVIMENTI ARTISTICI LOCALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI</p> <p>DOCUMENTARE E PRESENTARE PRODOTTI TURISTICI PARTENDO DALLA CONOSCENZA DELLE OPERE D'ARTE</p>	



	domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. *Percorso all'interno del Museo d'Orsay		
3	<p>I Novecento : le avanguardie storiche</p> <p>L'Art Nouveau: il quadro Europeo e le arti applicate.</p> <p>Vienna e G. Klimt : Giuditta I e Giuditta II</p> <p>L'Espressionismo: la rappresentazione dello spirito.</p> <p>Edvard Munch - L'urlo.</p> <p>La forza del colore: i Fauves. Henri Matisse - La danza.</p> <p>Il programma di rinnovamento della Brucke. Erich Heckel – Giornata limpida. E. Kirchner- Cinque donne per la strada.</p> <p>Emil Nolde– Gli Orafi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato - Leggere e decodificare, in modo essenziale, disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche - Conoscere i movimenti artistici inseriti nel contesto di appartenenza - Individuare il messaggio culturale che l'artista vuole trasmettere - Individuare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un autore. <p>SAPER INDIVIDUARE E COMPRENDERE I MOVIMENTI ARTISTICI LOCALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI</p> <p>DOCUMENTARE E PRESENTARE PRODOTTI TURISTICI PARTENDO DALLA CONOSCENZA DELLE OPERE D'ARTE</p>	



	<p>Il Cubismo: un'arte della mente, non solo degli occhi. Cubismo Analitico e Sintetico. Pablo Picasso : verso una nuova figurazione - Les demoiselles d'Avignon Guernica</p> <p>Il Futurismo : l'estetica della velocità. Umberto Boccioni - La città che sale, Gli stati d'animo (I e II ver).</p> <p>L'Astrattismo : l'autonomia formale del linguaggio artistico. Vasilij Kandinskij : il colore come musica Primo acquarello astratto, Composizione VI.</p> <p>Il Dadaismo: arte come provocazione. Marcel Duchamp - Ruota di bicicletta, Fontana.</p> <p>Il Surrealismo: arte come sogno. Surrealismo figurativo: Salvador Dalì – Sogno causato dal volo di un'ape. René Magritte –</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato - Leggere e decodificare, in modo essenziale, disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche - Conoscere i movimenti artistici inseriti nel contesto di appartenenza - Individuare il messaggio culturale che l'artista vuole trasmettere - Individuare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un autore. <p>SAPER INDIVIDUARE E COMPRENDERE I MOVIMENTI ARTISTICI LOCALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI</p> <p>DOCUMENTARE E PRESENTARE PRODOTTI TURISTICI PARTENDO DALLA CONOSCENZA DELLE OPERE D'ARTE</p>	
--	---	--	--



	<p>cenni ai siti di rilevante interesse storico-artistico inseriti nel Patrimonio dell'umanità dell'UNESCO. Principali musei nel mondo - cenni.</p> <p>Tracce sui lineamenti fondamentali dell'arte del dopoguerra (posso essere a discrezione del candidato): L'informale – L'Espressionismo astratto in America- L'Action painting : Jackson Pollock e la tecnica del "dripping" La Pop Art : espressione della società dei consumi. Andy Warhol – L'arte concettuale.</p>		



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO SUPERIORE "Giovanni Falcone"

Via Levadello, 24/26 - 25036 - Palazzolo sull'Oglio (BS)

www.falconeiis.edu.it – bsis03400l@istruzione.it



Palazzolo sull'Oglio, 17/06/2024

