Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO SUPERIORE "Giovanni Falcone"

Via Levadello, 24/26 - 25036 - Palazzolo sull'Oglio (BS)

www.falconeiis.edu.it – bsis03400l@istruzione.it

ESAMI IDONEITÀ - ESAMI INTEGRATIVI

CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

INDIRIZZO: PROFESSIONALE COMMERCIALE- design per la comunicazione visiva e pubblicitaria

CLASSE: ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☒ 4 - ☐ 5

MATERIA: Storia dell'arte e delle espressioni grafico-artistiche

Libro di testo consigliato	CRICCO, DI TEODORO, ITINERARIO NELL'ARTE VOL.2- Dal Gotico internazionale all'Età barocca (oppure un qualsiasi libro di testo di Storia dell'arte)
Autore	CRICCO, DI TEODORO,
Casa editrice	Zanichelli

UDA/MODULO (titolo UDA/modulo)	CONTENUTI	COMPETENZE/ABILITA'	TIPOLOGIA VERIFICHE
1 IL PRIMO RINASCIMENTO	Il Primo Rinascimento : contesto storico e culturale dell'epoca. - Tre grandi innovatori, protagonisti del Primo Rinascimento (UN' OPERA OGNI ARTISTA) : Filippo Brunelleschi - lo Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore (Firenze) ;S. Lorenzo. Masaccio – Il Polittico di Pisa: la Crocefissione; Affreschi della Cappella Brancacci: il Tributo ; La Trinità; (Firenze). Donatello - S. Giorgio, David, il Gattamelata alla Basilica di S. Antonio (Padova), Il Banchetto di Erode .	L'alunno possiede i rudimenti dell'analisi formale dell'opera d'arte con particolare attenzione all'analisi del segno grafico e ai diversi esiti grafici in relazione alle tecniche utilizzate in sede artistica. _ L'alunno possiede i rudimenti metodologici della disciplina tematizzati durante l'analisi e contestualizzazione storica delle singole opera _ L'alunno possiede la capacità di distinguere e definire le grandi categorie stilistiche (astrazione/naturalismo/realismo/classicismo) Lo studente compila correttamente la didascalia dell'opera d'arte, utilizza il linguaggio tecnico della disciplina con una certa familiarità; esercita la capacità di osservazione guidata dell'opera; opera confronti semplici fra opere in relazione al soggetto, alla tecnica, allo stile, alla tipologia; apprezza in particolare le diverse caratteristiche del segno grafico in relazione agli stili, al contesto storico e alla dimensione semiotica dell'opera d'arte.	(Indicare la tipologia della prova prevista) ☒ **Scritta** ☐ **Pratica** ☒ **Orale**

2 IL RINASCIMENTO E LA SUA DIFFUSIONE	- La diffusione dell'arte rinascimentale in Italia. (UN' OPERA OGNI ARTISTA) : Urbino e Roma : Piero della Francesca - Battesimo di Cristo,La Leggenda della Vera Croce,il Dittico dei Duchi,la Flagellazione. Firenze : la rappresentazione del bello ideale. Sandro Botticelli - La Primavera, La nascita di Venere. Il sud : Antonello da Messina - San Gerolamo nello studio, S. Sebastiano, Ritratto d'uomo, la Vergine Annunziata. Mantova : Andrea Mantegna - La camera degli sposi, L' Orazione nell'orto, Pala di San Zeno, Cristo	idem	
3 IL RINASCIMENTO MATURO E IL MANIERISMO	- Il Rinascimento maturo: contesto storico e culturale dell'epoca. DUE OPERE OGNI ARTISTA Leonardo da Vinci - La Vergine delle rocce, L'ultima cena, la Gioconda. Michelangelo - La Pietà, David, la volta della Cappella Sistina e la Creazione di Adamo , il Giudizio Universale. Raffaello - Lo sposalizio della Vergine, Ritratto	idem	

	di Leone X e di Giulio II, Le stanze in Vaticano, la Trasfigurazione. Tiziano - Assunzione della Vergine, Venere di Urbino. Il Manierismo: significato e caratteristiche nell'arte		
4 IL BAROCCO E IL ROCOCO'	Il Barocco : Caratteri generali dello stile. (UN' OPERA per OGNI ARTISTA) : Caravaggio - Vocazione di S, Matteo, Crocefissione di S. Pietro,Caduta di San Paolo, Morte della Madonna. Gian Lorenzo Bernini - Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, il Colonnato di S. Pietro. - Il Rococò : caratteri stilistici e compositivi. Il Vedutismo.(elementi essenziali)	idem	

Palazzolo sull'Oglio, 10/11/2025