



ESAMI IDONEITÀ - ESAMI INTEGRATIVI

CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

INDIRIZZO: PROFESSIONALE COMMERCIALE- design per la comunicazione visiva e pubblicitaria

CLASSE: 1 - 2 - 3 - 4 - 5

MATERIA: Storia dell'arte e delle espressioni grafico-artistiche

| | |
|-----------------------------------|--|
| Libro di testo consigliato | CRICCO, DI TEODORO, ITINERARIO NELL'ARTE VOL.2- Dal Gotico internazionale all'Età barocca (oppure un qualsiasi libro di testo di Storia dell'arte) |
| Autore | CRICCO, DI TEODORO, |
| Casa editrice | Zanichelli |



| UDA/MODULO (titolo UDA/modulo) | CONTENUTI | COMPETENZE/ABILITA' | TIPOLOGIA VERIFICHE |
|-----------------------------------|--|--|---|
| 1 IL PRIMO RINASCIMENTO | <p>Il Primo Rinascimento : contesto storico e culturale dell'epoca.</p> <p>- Tre grandi innovatori, protagonisti del Primo Rinascimento (UN' OPERA OGNI ARTISTA) :</p> <p>Filippo Brunelleschi - lo Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore (Firenze) ;S. Lorenzo.</p> <p>Masaccio – Il Polittico di Pisa: la Crocefissione; Affreschi della Cappella Brancacci: il Tributo ; La Trinità; (Firenze).</p> <p>Donatello - S. Giorgio, David, il Gattamelata alla Basilica di S. Antonio (Padova), Il Banchetto di Erode .</p> | <p>L'alunno possiede i rudimenti dell'analisi formale dell'opera d'arte con particolare attenzione all'analisi del segno grafico e ai diversi esiti grafici in relazione alle tecniche utilizzate in sede artistica.</p> <p>_ L'alunno possiede i rudimenti metodologici della disciplina tematizzati durante l'analisi e contestualizzazione storica delle singole opera</p> <p>_ L'alunno possiede la capacità di distinguere e definire le grandi categorie stilistiche (astrazione/naturalismo/realismo/classicismo)</p> <p>Lo studente compila correttamente la didascalia dell'opera d'arte, utilizza il linguaggio tecnico della disciplina con una certa familiarità; esercita la capacità di osservazione guidata dell'opera; opera confronti semplici fra opere in relazione al soggetto, alla tecnica, allo stile, alla tipologia; apprezza in particolare le diverse caratteristiche del segno grafico in relazione agli stili, al contesto storico e alla dimensione semiotica dell'opera d'arte.</p> | <p>(Indicare la tipologia della prova prevista)</p> <p><input type="checkbox"/> Scritta</p> <p><input type="checkbox"/> Pratica</p> <p><input type="checkbox"/> Orale</p> |



| | | | |
|---|--|-------------|--|
| <p>2 IL RINASCIMENTO E LA SUA DIFFUSIONE</p> | <p>- La diffusione dell'arte rinascimentale in Italia. (UN' OPERA OGNI ARTISTA) :</p> <p>Urbino e Roma : Piero della Francesca - Battesimo di Cristo,La Leggenda della Vera Croce,il Dittico dei Duchi,la Flagellazione.</p> <p>Firenze : la rappresentazione del bello ideale. Sandro Botticelli - La Primavera, La nascita di Venere. Il sud : Antonello da Messina - San Gerolamo nello studio, S. Sebastiano, Ritratto d'uomo, la Vergine Annunziata.</p> <p>Mantova : Andrea Mantegna - La camera degli sposi, L' Orazione nell'orto, Pala di San Zeno, Cristo</p> | <p>idem</p> | |
| <p>3 IL RINASCIMENTO MATURO E IL MANIERISMO</p> | <p>- Il Rinascimento maturo: contesto storico e culturale dell'epoca.</p> <p>DUE OPERE OGNI ARTISTA</p> <p>Leonardo da Vinci - La Vergine delle rocce, L'ultima cena, la Gioconda.</p> <p>Michelangelo - La Pietà, David, la volta della Cappella Sistina e la Creazione di Adamo , il Giudizio Universale.</p> <p>Raffaello - Lo sposalizio della Vergine, Ritratto</p> | <p>idem</p> | |



| | | | |
|---------------------------|---|------|--|
| | <p>di Leone X e di Giulio II, Le stanze in Vaticano, la Trasfigurazione.</p> <p>Tiziano - Assunzione della Vergine, Venere di Urbino.</p> <p>Il Manierismo: significato e caratteristiche nell'arte</p> | | |
| 4 IL BAROCCO E IL ROCOCO' | <p style="text-align: center;">Il Barocco : Caratteri generali dello stile.</p> <p>(UN' OPERA per OGNI ARTISTA) :</p> <p>Caravaggio - Vocazione di S, Matteo, Crocefissione di S. Pietro, Caduta di San Paolo, Morte della Madonna.</p> <p>Gian Lorenzo Bernini - Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, il Colonnato di S. Pietro.</p> <p>- Il Rococò : caratteri stilistici e compositivi.</p> <p>Il Vedutismo.</p> | idem | |
| | | | |



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Palazzolo sull'Oglio, 17/06/2024