



ESAMI IDONEITÀ - ESAMI INTEGRATIVI

CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

INDIRIZZO: PROFESSIONALE COMMERCIALE- design per la comunicazione visiva e pubblicitaria

CLASSE: 1 - 2 - 3 - 4 - 5

MATERIA: Storia dell'arte e delle espressioni grafico-artistiche

Libro di testo consigliato	ITINERARIO NELL'ARTE VOL.1 - Dalla Preistoria a Giotto (oppure un qualsiasi libro di testo di Storia dell'arte)
Autore	CRICCO, DI TEODORO
Casa editrice	Zanichelli



UDA/MODULO (titolo UDA/modulo)	CONTENUTI	COMPETENZE/ABILITA'	TIPOLOGIA VERIFICHE
1. DALLA PREISTORIA ALLA STORIA	<p>- La Preistoria-Arte magico propiziatoria. Prime forme d'arte.</p> <p>Lettura e descrizione di un'immagine figurativa del mondo egizio. (a scelta del candidato)</p> <p>Commento e lettura di alcune immagini dell'arte figurativa cretese e micenea (a scelta del candidato). Differenze fondamentali delle due civiltà</p>	<p>L'alunno possiede i rudimenti dell'analisi formale dell'opera d'arte con particolare attenzione all'analisi del segno grafico e ai diversi esiti grafici in relazione alle tecniche utilizzate in sede artistica.</p> <p>_ L'alunno possiede i rudimenti metodologici della disciplina tematizzati durante l'analisi e contestualizzazione storica delle singole opera</p> <p>_ L'alunno possiede la capacità di distinguere e definire le grandi categorie stilistiche (astrazione/naturalismo/realismo/classicismo)</p> <p>Lo studente compila correttamente la didascalia dell'opera d'arte, utilizza il linguaggio tecnico della disciplina con una certa familiarità; esercita la capacità di osservazione guidata dell'opera; opera confronti semplici fra opere in relazione al soggetto, alla tecnica, allo stile, alla tipologia; apprezza in particolare le diverse caratteristiche del segno grafico in relazione agli stili, al contesto storico e alla dimensione semiotica dell'opera d'arte.</p>	<p>(Indicare la tipologia della prova prevista)</p> <p><input type="checkbox"/> Scritta</p> <p><input type="checkbox"/> Pratica</p> <p><input type="checkbox"/> Orale</p>



<p>2. ARTE GRECA E ROMANA</p>	<p>La Civiltà Greca : la periodizzazione. Architettura: il tempio e gli ordini architettonici. Le colonie della Magna Grecia(cenni). La Grecia classica.: I bassorilievi del Partenone (composizione e descrizione delle metope). Cenni ad alcuni tra gli artisti più significativi del periodo classico. Ceramica dipinta a figure nere e figure rosse. (a scelta del candidato un esempio significativo). La Civiltà di Roma - La periodizzazione. La pittura romana attraverso gli affreschi: i vari stili (caratteri fondamentali presenti: colore, linee, spazio ecc..) Scultura e rilievi : l'Ara Pacis Augustae, la Colonna Traiana. (a scelta, commento ad un esempio) Arte aulica e plebea, (differenze fondamentali)</p>	<p>IDEM</p>	
<p>3 ARTE MEDIEVALE: IL</p>	<p>- L'Arte Paleocristiana: simbologia e temi</p>	<p>IDEM</p>	



ROMANICO	<p>ricorrenti.</p> <p>- Il Romanico : la nascita di un linguaggio artistico europeo. Caratteri generali delle immagini riprodotte nella scultura e nella pittura all'interno delle cattedrali. (tematiche ricorrenti, schematismi, semplificazioni ecc..)</p> <p>- L'architettura Romanica in Italia e i suoi esempi più noti (citazione).</p> <p>Il Crocifisso: immagine del Cristus patiens e del Cristus</p>		
4 IL GOTICO	Giotto e la pittura tra '200 e '300 (a scelta del candidato un' opera e sua relativa lettura	IDEM	
5 LETTURA DELL'IMMAGINE	<p>Gli elementi fondamentali della lettura dell'immagine:</p> <p>Linea Colore</p> <p>Superficie Spazio luce/ombra Composizione ecc</p>	IDEM	



Palazzolo sull'Oglio, 17/06/2024