IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS

Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Giovanni Falcone"
Istituto Prof.le per i Servizi Commerciali, Comm.li Pubblicitari, per la Sanità e l'Assistenza Sociale, IEFP Turistico e Grafico
Istituto Tecnico: Turismo, Grafica e Comunicazione, A.F.M. (Relazioni Internazionali per il Marketing)
Via Levadello 24 – 25036 Palazzolo sull'Oglio (BS)
Tel. 0307405911 – fax 0307401226 – C.F. 91001910172
www.falconeiis.edu.it – email: BSIS03400L@istruzione.it

ESAMI IDONEITÀ - ESAMI INTEGRATIVI

CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

INDIRIZZO: TECNICO GRAFICO

CLASSE: ☐**1 -** ☐**2 -** ☐**3 -**☐ **4 -**☒ **5**

MATERIA: LABORATORI TECNICI

Libro di testo consigliato	CORSO DI LINGUAGGIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
Autore	MICHELE CORSI
Casa editrice	HOEPLI

IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS

MODULO (titolo modulo)	**CONTENUTI**	**COMPETENZE**	**TIPOLOGIA VERIFICHE**
MOD-1 TECNICHE DI POST PRODUZIONE	L'iter progettuale di un prodotto fotografico e le sue funzioni. Il glossario fotografico. La composizione fotografica e i processi di foto editing.	Utilizzare il linguaggio specifico della fotografia e riconoscere le tappe storiche dello svilluppo tecnico del mezzo. Saper utilizzare la composizione fotografica e le sue inclinazioni. Saper valorizzare l'immagine fotografica, saper gestire i mezzi informatici e i software dedicati.	(Indicare la tipologia della prova prevista) ☒ **Scritta** ☒ **Pratica** ☒ **Orale**
MOD-2 LA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA	La comunicazione audiovisiva: storia delle immagini in movimento e accenni alla storia del cinema, il linguaggio audiovisivo, le tipologie di opere cinetelevisive	Saper individuare gli elementi caratteristici di un genere a partire da alcune sue opere. Progettare uno storyboard finalizzato alla ripresa audio-video. Imparare a gestire la narrazione per immagini, costruendo semplici racconti visivi.	
MOD-3 L'INQUADRATURA CINETELEVISIVA E TECNICA DI RIPRESA VIDEO	Storia del cinema e del Video. generi audiovisivi. L'applicazione e le fasi progettuali del prodotto audiovisivo .	Utilizzare le inquadrature più opportune ed efficaci nella realizzazione di semplici opere audiovisive. Organizzare e allestire un set per il girato. Gestire opportunamente le risorse presenti sulla scena: attori, spazi, oggetti	
MOD-4 TEORIA E TECNICA DEL MONTAGGIO	Tecniche di Montaggio.	Gestire piccoli progetti di un prodotto audiovisivo. Imparare a montare sequenze audiovisive considerando regole, schemi, attacchi e raccordi usati in campo cinetelevisivo.	
MOD-5 TEORIA E TECNICA DELL'AUDIO E DEL LINGUAGGIO VISIVO	Teoria e tecnica della registrazione e riproduzione audio e del linguaggio sonoro applicato al visivo.	Ideare una registrazione e postproduzione audio seguendo un progetto definito. Riconoscere le caratteristiche di un evento sonoro in relazione al visivo. Imparare a montare semplici sequenze audiovisive, considerando la sintassi e le regole del linguaggio audiovisivo.	

IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS " Falcone" Palazzolo - IIS

MOD-6 TECNICHE DI ANIMAZIONI E AMBIENTI 3D	Tecniche di animazione, audiovisiva. 2D e ambienti 3D.	Utilizzare pacchetti informatici dedicati a supporto. Riconoscere le caratteristiche principali di ambienti ed oggetti dinamici in 2D e in 3D.	